

# NEWS

THE MUSICAL COMPANY

FEBRUAR 2020

## SPOT

Lara Lösekann

## SHOWTIME

Joseph and the amazing technicolor  
dreamcoat

## BEHIND THE SCENES

Woher kommen die Kostüme?

**THE  
MUSICAL  
COMPANY**

TICKETSERVICE / SPIELPLAN / SUPPORT / WORKSHOPS



# EDITORIAL

Abonniert diesen Newsletter unter  
[themusicalcompany.de/newsletter](https://themusicalcompany.de/newsletter),  
teilt ihn fleißig und sagt es allen weiter!



Liebe Menschen,

willkommen, bienvenue, welcome zur ersten Ausgabe der TMC-News! Seit 2016 sind Musicals und Konzerte made in Seevetal ein fester Bestandteil in der Kulturszene südlich Hamburgs. Doch wer sind eigentlich die Menschen, die diese Shows auf die Beine stellen? Was passiert hinter den Kulissen? Wann sind die nächsten Vorstellungen? Hast du vielleicht schon mal davon geträumt, selbst mitzumachen? Wann sind die nächsten Shows, Konzerte, Castings und Workshops?

Ab sofort halten wir euch regelmäßig auf dem Laufenden. Schwerpunktthema dieser Ausgabe ist Andrew Lloyd Webbers Musical JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT, das am 21. März 2020 im Musicalstudio Maschen Premiere feiert.

*Die Augen offen, wie vom Traum verführt* – wir sehen uns bald bei THE MUSICAL COMPANY!

An dieser Stelle möchte ich von ganzem Herzen dem Team des Newsletters einen besonderen Dank aussprechen: Christina Schrödter und Fabian Busch allen voran sowie Constanze Wollersen und Alexander Kühl: Vielen Dank für dieses neue Companybaby!

**Pascal F. Skuppe**  
Gesamtleitung der TMC

# SHOW TIME

Das Stück aus dem Jahr 1968 ist eins der ersten Werke von Andrew Lloyd Webber (Musik) und Tim Rice (Text); Webber hat später viele Welterfolge gefeiert, z. B. mit Cats, Evita, Phantom der Oper oder Starlight Express.

## Long story short!

Joseph ist der Lieblingssohn seines Vaters Jakob. Das nervt seine elf Brüder gewaltig, und so verschachern sie Joseph an einen reichen Bauunternehmer für Pyramiden. Auch dessen Frau erliegt Josephs Charme, sie versucht ihn zu verführen. Als das auffliegt, droht Joseph lebenslanges Gefängnis.

Doch Joseph kann sich retten, denn er hat ein Talent zum Traumdeuten und hilft damit dem "King" Pharao, sein Land über sieben Jahre Hungersnot zu retten. Das Happy End ist perfekt, als Joseph seinen Brüdern wiederbegegnet (die nun freundlich zu ihm sind, weil sie seine Hilfe brauchen) und ihnen verzeiht.

## Aufführungen

**21. März 2020**

12:30 und 15 Uhr

**22. März 2020**

12:30 und 15 Uhr

**Ein echtes Mehrgenerationenprojekt kommt ab dem 21. März 2020 im Musicalstudio Maschen zur Aufführung: Für das Musical JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT stehen 32 Menschen vor und hinter der Bühne. Das Besondere: die Altersspanne der Teilnehmenden reicht von 9 bis 69 Jahren.**

**Joseph**  
and the  
Amazing Technicolor  
Dreamcoat



## Wusstest du, dass...

- die Welt-Uraufführung dieses Stücks, das weltweit auf den ganz großen Bühnen zu Hause ist, eine Schulaufführung war?
- die deutsche Version der Texte von Heinz Rudolf Kunze stammt?
- es inzwischen an mehr als 20.000 Spielstätten aufgeführt wurde?
- es darin haufenweise augenzwinkernde Parodien gibt, z. B. auf Elvis, Harry Belafonte, amerikanische Countrymusik oder französische Chansons?
- die Story auf einer biblischen Geschichte aus dem Alten Testament basiert?



Lara

Lösekan

## Wie und wann bist du zur TMC gekommen?

*Wer sind eigentlich die Menschen, die THE MUSICAL COMPANY ausmachen? In der Interview-Reihe „Spot“ stellen wir dieses Mal fünf Fragen an Lara Lösekann, die im Projekt JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT die Rolle der Erzählerin spielt. Lara ist TMC-Teilnehmerin der ersten Stunde: zum achten Mal steht sie als Solistin bei einer TMC-Produktion auf der Bühne. Im Gedächtnis bleibt Lara nicht nur mit ihrer Stimme, sondern auch mit ihrer außergewöhnlichen Bühnenpräsenz. Im „richtigen Leben“ ist die 32-jährige gebürtige Helgoländerin ein Familienmensch mit Mann und zwei Kindern, leitet mehrere Kindertanz-Gruppen in einem Sportverein und arbeitet als Verkäuferin und Beraterin auf einem Biohof.*

Das war 2016. Meine Freundin Luise hat mir vom Casting für CATS erzählt. Oh mein Gott, ich war sofort total aufgeregt - auf so eine Gelegenheit hatte ich doch nur gewartet! Luise hat Kathi Lausberg-Pielhau, ihre Tanzlehrerin und zum ersten Mal auch Choreographin bei der TMC, gefragt, ob ich zum Vorsingen kommen kann. Die Antwort kam prompt und eindeutig: „Nein, sorry, die Anmeldefrist ist längst vorbei.“ Mir ist alles aus dem Gesicht gefallen, ich hätte fast losgeheult. Ich muss Luise wahnsinnig leidgetan haben, denn sie hat alle Hebel in Bewegung gesetzt und es irgendwie geschafft, Kathi noch zu überreden. Beim Casting war ich unglaublich nervös. Hinterher habe ich erfahren, dass Kathi es ebenfalls war, denn sie hatte für mich gegenüber den anderen Jurymitgliedern



die Hand ins Feuer gelegt, obwohl sie mich nicht gar nicht kannte. Am Ende ist es gut gegangen, ich bin noch mit reingerutscht und habe sogar eine kleine Rolle bekommen.

### **Was ist die TMC heute für dich?**

Ein Teil meines Lebens! Ein großer Teil sogar, der aus meinem Leben nicht mehr wegzu-denken ist. Hier finde ich Ausgleich, ich weiß sonst manchmal gar nicht, wohin mit all meiner Energie. Allen geht es besser dadurch, dass ich hier bin! (lacht)

### **Hast du ein Lebensmotto?**

Ja! Ich habe irgendwann mal den Spruch gehört: „Wer nicht sagt, was er will, der bekommt auch nicht, was er will“. Das klingt erstmal nicht sonderlich tiefgreifend, aber da steckt viel Wahrheit drin. Viele Menschen haben unglaubliche Erwartungen an andere, die sie niemals erfüllt bekommen, so dass sie andauernd enttäuscht sind. Dabei ist es doch für alle viel einfacher, klar zu sagen, was man will oder nicht will. So weiß jeder, woran er ist. Und man selbst kann sich freuen, wenn man etwas erreicht, weil man für sich eingestanden ist.

### **Womit bringt man dich zum Grinsen?**

Oh, das geht so leicht! Vor allem mit gut gemachter Musik. Oder mit Disneyfilmen. Und woran ich auch viel Spaß habe, sind unan-ständige Gesprächsthemen. (grinst)

### **Was steht noch ganz oben auf deiner Bucket List?**

Reisen! Ich war zwar schon viel unterwegs, aber ich möchte auch noch zusammen mit meiner Familie ganz viel reisen. Ich würde zum Beispiel gern mit dem Van durch Nordamerika touren, den Grand Canyon und die Küsten abfahren und Kanada sehen.



**ZAHL  
DES  
MONATS**

**1.291**

Paar Füße haben bis heute als Musizierende oder Darstellende (ein- oder mehrmals) an TMC-Projekten mitgewirkt

*In Wilma Huckaufs Bügelzimmer entstehen orientalische Zierkissen, bei Roswitha Manthei am Esszimmertisch wird gerade an einem sehr speziellen Mantel getüftelt. Die beiden Frauen, die im Kreativteam der TMC für die Kostüme verantwortlich sind, sind fleißig am Nähen für die Ausstattung für JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT. Zusammen mit Choreographin Kathi Lausberg-Pielhau und Regieassistentin Merle Nebelung tragen sie dafür Sorge, dass die Darsteller mit dem richtigen Look ins Rampenlicht treten.*

## Ärmel hoch für die TMC

Besonders wenn für eine Show sehr ausgefallene Teile gebraucht werden, womöglich noch in größerer Stückzahl, kann die TMC auf ehrenamtlichen Einsatz zählen. Roswitha und Wilma nähen in ihrer Freizeit und häufig auch mit eigenem Materialeinsatz. Wenn besonders viel zu tun ist, zum Beispiel als 20 einheitliche Umhänge für DIE DREI MUSKETIRE gebraucht wurden, werden auch noch weitere helfende Hände zusammengetrommelt. Wohnzimmer, Gärten oder das Hinterzimmer des Probenraums werden kurzerhand zur Nähstube umfunktioniert.



## Aus Fundus und Klamottenkiste

Die weniger speziellen Outfits werden von den Teilnehmenden selbst mitgebracht. Manches findet sich noch im heimischen Kleiderschrank - für HAIR zum Beispiel konnte eine Teilnehmende Originalkleidung aus den 60er/70er Jahren beisteuern. Was nicht durch blühenden Tauschhandel unter den Teilnehmenden abgedeckt werden kann, wird von den Teilnehmenden auf eigene Kosten angeschafft. Was nach den Shows nicht mehr gebraucht wird, landet im TMC-Fundus.



## Bereitschaftsdienst mit Nähkästchen

Dem Jackett fehlt eine Tasche? Die Hose von Opa ist zu weit? Die Kostümbildnerinnen nähen nicht nur Kostümteile, sie arbeiten auch die von den Teilnehmenden mitgebrachten Outfits um. Bei den Shows ist stets eine der Kostüm-Verantwortlichen anwesend: mit ihrem Nähkästchen sind sie zur Stelle, wenn Nähte platzen, Knöpfe abreißen oder auffällige Knitterfalten ausgebügelt werden müssen.

Kostümteile, für die die Teilnehmenden hinterher keine Verwendung mehr haben, landen im TMC-Fundus, der kontinuierlich anwächst, so dass sich immer häufiger auch hier passende Teile finden lassen.

## Mach mit!

Kurz gesagt: bei THE MUSICAL COMPANY sind die Kostüme vor allem dem Engagement und Herzblut der Mitwirkenden vor und hinter den Kulissen zu verdanken. Du hast Lust mitzumachen? Hobby-Näherinnen und -Näher melden sich gern bei

[leitung@themusicalcompany.de](mailto:leitung@themusicalcompany.de)

---

### Gustav En Vogue

Ein Kostüm bekommt übrigens immer auch das TMC-Maskottchen *Gustav En Garde* - ein Stofftier in Form einer Gans, das erstmals 2017 bei DIE DREI MUSKETIERE als Jagdbeute auftrat. Gustav fehlt seither bei keiner Show und ist auch stets passend angezogen.

Glaubst du nicht? Schau selbst und folge Gustav En Garde auf Facebook und Instagram.



## Die gute Nachricht zum Schluss

Die TMC bietet auch die Möglichkeit, ein Freiwilliges Soziales Jahr mit dem Schwerpunkt Kultur zu absolvieren. Als FSJler unterstützt du einerseits die Geschäftsleitung bei täglichen Arbeiten eines Kulturbetriebes und kannst dich andererseits in künstlerischen Disziplinen ausprobieren. Interessiert? Dann melde dich bei

[leitung@themusicalcompany.de](mailto:leitung@themusicalcompany.de)

---

## TMC Support

Wer die TMC in Form von Spenden oder Sponsoring sowie Kooperationen unterstützen möchte, wendet sich gern an uns. Aktuell sammeln wir - frei nach dem Motto des Musicals NEXT TO NORMAL: Wir brauchen Licht! - für die Ausstattung mit Lichttechnik in unserem Musicalstudio.

Die TMC ist eine gemeinnützige Unternehmergesellschaft, die das Ziel verfolgt, die Kultur in und um Seevetal zu fördern. Die TMC arbeitet dabei generationenübergreifend mit allen Teilnehmenden, die hier gemeinsam ihr musikalisches, tänzerisches und schauspielerisches Potenzial entdecken und entwickeln wollen. In Zeiten zunehmender Digitalisierung bietet die TMC Möglichkeiten einer sinnvollen, gesunden, erfüllenden - analogen - Freizeitgestaltung.

### Unser Spendenkonto:

**DE18 2075 0000 0090 8742 15**

**Steuerabzugsfähige  
Spendenbescheinigung**

# TERMINE / SERVICE

1. **JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT** 21. / 22. März 2020
2. **ZUM STERBEN SCHÖN** ab 8. Mai 2020
3. **NACHT.NIGHT.NOX.** 11. Juli 2020
4. **TITANIC IN CONCERT** ab 25. September 2020
5. **SATURDAY NIGHT FEVER** ab 13. November 2020

## TICKETSERVICE

Online-Ticketshop:

[themusicalcompany.de/tickets](https://themusicalcompany.de/tickets)

**Constanze Wollersen**

*Kundenmanagement und Ticketsupport*

[tickets@themusicalcompany.de](mailto:tickets@themusicalcompany.de)

oder per WhatsApp unter **0172 4259654**

## WANTED

Wir suchen dich für aktuelle und kommende Produktionen! Alle Infos darüber unter

[www.themusicalcompany.de](https://www.themusicalcompany.de)

## VORVERKAUF

**29. Februar 2020**

NACHT.NIGHT.NOX

SATURDAY NIGHT FEVER

TITANIC

## LESERSERVICE

Abonniere diesen Newsletter unter

[themusicalcompany.de/newsletter](https://themusicalcompany.de/newsletter)

Gerne teilen und weitersagen!

Folge uns!



### Verantwortlicher:

PASCAL F. SKUPPE

### Redaktion:

CHRISTINA SCHRÖDTER

### Layout / Design:

FABIAN BUSCH

### Herausgeber:

TMC – THE MUSICAL COMPANY GUG  
(HAFTUNGSBESCHRÄNKT)  
SCHULSTRASSE 11B  
21220 SEEVETAL-MASCHEN

[WWW.THEMUSICALCOMPANY.DE](https://www.themusicalcompany.de)

### Erscheinungsdatum:

FEBRUAR 2020

### Fotograf:

FABIAN BUSCH