

Audition THE PRODUCERS



Für die deutschsprachige Amateur - Produktion von „THE PRODUCERS“ der TMC – THE MUSICAL COMPANY gUG (haftungsbeschränkt)

25. - 28.10. 2024 in der Burg Seevetal

Audition 07./08. und 10.03.24

Regie *Antje Schlaich*

Musikalische Leitung *Jana Gugenheimer*

Vocal Coaching *Pascal F. Skuppe*

Choreographie *Madeleine Julie Reichert*

suchen wir folgende Positionen

Solist*innen *Hauptrollen mit Tanz, Gesang und Schauspiel*

Damen: Ulla

Herren: Max Bialystock, Leo Bloom, Franz Liebkind, Carmen, Ghia, Roger DeBris

Ensemble Schwerpunkt Tanz *(auch singend)*

Darstellende (m/w/d) unterschiedlichen Alters mit Tanzerfahrung

Ensemble Schwerpunkt Schauspiel/ Chor *(teilweise tanzend auf Mover*innen Niveau)*

Darstellende (m/w/d) jeglichen Alters und jeglichen Vorbildungsstandes (diverse kleine und Kleinst- Rollen nach Bedarf festgelegt innerhalb des Probenprozesses)

Orchester *Instrumentalist*innen für die Originalpartien im Seevezimmer*

Instrumentalist*innen (m/w/d) jeglichen Alters mit angemessener Spielfertigkeit für die Instrumente Reed 1 (Altflöte, Altsaxofon, Flöte, Piccolo), Reed 2 (Altsaxofon, Bassklarinette, Klarinette, Flöte), Reed 3 (Klarinette, Es-Klarinette, Flöte, Tenorsaxofon), Reed 4 (Altflöte, Klarinette, Englischhorn, Oboe, Tenorsaxofon), Reed 5 (Baritonsaxofon, Fagott, Klarinette, Kontrabassklarinette), Horn, Trompete 1-3, Posaune 1-3, Drums, Percussion*, Harfe, Keyboard, Violine, Violoncello, Bass

*Timpani, Xylophone, Glockenspiel, Mark Tree, Sus. Cymbal, Ratchet, Tambourine, Bell Tree, Triangle, Piccolo Snare, Vibraphone, Typewriter Keys, Crotales, Chime, Temple Blocks, Bass Drum, Slapstick, Bongos, Gran Cassa, Piatti, Sleigh Bells, Cowbell, Taps, Claves

Bewerbungsprozess

Bitte richtet eure Bewerbung

bis zum 03. März 2024 an

bewerbung@themusicalcompany.de

Die E-Mail soll folgende Informationen enthalten:

- vollständiger Name sowie telefonische Kontaktdaten (gern whatsapp)
- konkrete Bewerbung (welche Rolle/Position/Stimmlage/Instrument etc.)
- formloser, kurzer musikalischer Lebenslauf bei Erstbewerbung
- aussagekräftiges Motivationsschreiben (max. 1000 Zeichen)
- ggf. Übersendung der Noten und Angabe des selbstgewählten Songs

Anforderungen

Solist*innen, Ensemble (alle Schwerpunkte)

Teilnahme an den Gruppenworkshops

darüber hinaus

Solist*innen

1 freier Song und 1 Song von Produktion vorgegeben (Noten werden bereitgestellt)

Ensemble Schwerpunkt Tanz

1 Choreographie (von Produktion vorgegeben, als Video bereitgestellt)

Instrumentalist*innen

Bei Erstbewerbung Vorspiel eines selbstgewählten Stückes sowie Vom-Blatt-Spiel

Ablauf Audition

Donnerstag, 07.03.	18h-22h	Solist*innen in Einzelslots nach Terminvergabe
Freitag, 08.03.	18h-22h	Chorworkshop in 5er Gruppen nach Terminvergabe
Sonntag, 10.03.	15h-18h	Solist*innen in Einzelslots nach Terminvergabe
	18h-20h	Tanzworkshop in Gruppen nach Terminvergabe

im Musicalstudio Maschen (Rübenkamp 7 in 21220 Seevetal - Maschen)

Die Ergebnisse werden spätestens am 12.03. per E-Mail mitgeteilt.

Projektdate

Proben ab 14.03. 24

donnerstags 18h-22h für Ensemble und Solist*innen

Probenwochenenden 19.-21.04. + 16.-18.08. + 27.-29.09. für alle

Endproben 21. – 24. Oktober ab 18h in der Burg Seevetal für alle

Shows 25.10. bis 28.10. in der Burg Seevetal für alle

Grundlage für eine Teilnahme am Projekt sind die Ergebnisse der Audition sowie die verbindliche Zusage zur Teilnahme an allen Proben, vor allem der Sonderprobentage.

Die **Teilnahmeentgelte für den begleitenden Unterricht** an der Musikschule Seevetal e.V. werden mit den Zusagen und Anmeldeunterlagen übermittelt.

Teilnehmenden eines TMC - Projektes der Spielzeit 2023/24 kann ggf. die solistische Vorstellung erlassen werden od. nur in Teilen erfolgen. Die Gruppenworkshops sind verpflichtend.

Sämtliche **Rückfragen zum Auditionprozess und dem Projekt allgemein** an Antje Schlaich über antje.schlaich@themusicalcompany.de