

Audition-Aufruf: SHREK



Die TMC – THE MUSICAL COMPANY gUG (haftungsbeschränkt) bringt das Musical “SHREK”, basierend auf dem gleichnamigen Animationsfilm aus 2001, auf die Bühne:

Aufführungen: 29.-31. Oktober 2026 in der Burg Seevetal

Audition: 23.-24. Mai 2026 (je nach Terminvergabe) Musicalstudio Maschen

Regie: Antje Schlaich

Musikalische Leitung: Jana Gugenheimer

Choreografie: Madeleine Julie Reichert

Vocal Coaching: Prof. Pascal F. Skuppe

Dafür suchen wir:

Solist*innen:

Shrek:

Grimmiger, grüner Oger mit rauer Schale und weichem Kern, der im Stückverlauf zunehmend Herz, Humor und emotionale Tiefe zeigt. Du bringst mit: Starke Stimme für rockige ebenso wie gefühlvolle Passagen, Wandlungsfähigkeit, Gespür für Timing und Wortwitz, Belastbarkeit

Fiona:

Schöne Prinzessin, die sich wegen eines Fluchs jede Nacht in einen Oger verwandelt. Sie ist willensstark und mutig, ihr Auftreten ist mal königlich, mal nahbar und verletzlich. Du bringst mit: Starke Stimme, Ausdrucksstärke, Fähigkeit zum schnellen Umschalten zwischen Energie, Emotion und Comedy

Esel:

Ein sprechender, gut gelaunter Esel, der sich Shrek anschließt und sich von dessen Ablehnung nicht einschüchtern lässt. Ein bisschen penetrant, aber voller Optimismus, Herz und entwaffnender Ehrlichkeit. Du bringst mit: Hohe Energie, komödiantisches Timing, schnelle Reaktionsfähigkeit, viel Spielfreude

Lord Farquaad

Skrupelloser Herrscher von Duloc: narzisstisch, perfektionistisch und grausam, mit einem Hang zu übertriebener Selbstinszenierung. Will das Königreich von allen Fabelwesen „reinigen“ und schreckt vor keinem Mittel zurück. Du bringst mit: Freude an satirischer Überzeichnung, körperliche Spielfreude, um die unterdurchschnittliche Körpergröße des Lords überzeugend darzustellen

Drache

Eine imposante Drachendame, die zunächst bedrohlich wirkt, aber bald ihre leidenschaftliche und verletzliche Seite zeigt. Du bringst mit: Starke Soul-/Gospel-Stimme, Bühnenpräsenz, Humor und Power.

Ensemble-Solist*innen: Gingy, Pinocchio, Wolf, drei kleine Schweinchen, weißer Hase, gute Fee, Peter Pan, Böse Hexe, Zuckerfee, Hässliches Entlein, 3 Bären, Hutmacher, Humpty Dumpty etc..

Du übernimmst charakterstarke Solopartien (Gesang & Spiel). Eine Bewerbung auf eine bestimmte Rolle ist nicht nötig: Wir entscheiden über die konkrete Besetzung der Parts erst im Verlauf der Probenarbeit. Zudem bist du fester Bestandteil aller großen Ensemblenummern und Choreografien.

Ensembledarstellende: Als Herzstück der Produktion verkörpert ihr die gesamte Vielfalt der Fabelwesen. Euer Fokus liegt auf kraftvollem chorischem Gesang und großen Choreografien. Zudem gestaltet ihr die dynamischen Gruppenszenen und sorgt für die atmosphärische Dichte, die Märchenwald und Königreich erst zum Leben erweckt.

Musik zum Reinhören:

<https://open.spotify.com/album/5VeD79fcAGrvxWTwiWSVfh?si=TLbIDBvISJGxxm8jFEYa7w>

Bewerbungsprozess:

Bewerbungs-E-Mail **bis 17.05.26**
an bewerbung@themusicalcompany.de mit folgenden Inhalten:

- ° vollständiger Name
- ° telefonische Kontaktdaten (gern whatsapp)
- ° konkrete Bewerbung (welche Position, STIMMLAGE, ggf. Instrument)
- ° aussagekräftiges Motivationsschreiben (max. 1000 Zeichen)
- ° formloser, kurzer musikalischer Lebenslauf bei Erstbewerbung

Audition-Anforderungen:

Solist*innen: 2 selbstgewählte Songs aus dem Genre modernes Musical in deutscher Sprache. Voice acting, je nach Rollenvorstellung, erwünscht. Eine szenische Darstellung der Songs ist notwendig! Playback oder Livebegleitung möglich. Bitte Noten bereits mit der Bewerbung mitschicken.

Ensemble-Solist*innen: Auswendiger Gesangsvortrag inkl. szenischer Darstellung in deutscher Sprache. Playback oder Livebegleitung möglich. Bitte Noten bereits mit der Bewerbung mitschicken.

Ensemble: Gemeinsame Gruppen-Audition mit Tanz, Schauspiel und Gesang

Ablauf der Audition Gruppenaudition am **23.05.26 und/ oder 24.05.2026**
Einzel-Audition nach Terminvergabe am **23.05.2026**
im Musicalstudio Maschen, Rübenkamp 7, 21220 Seevetal

Projektdateien:

Proben Donnerstags, 18-22 Uhr, **ab 4. Juni 2026** im Musicalstudio Maschen

Probenwochenenden **21. - 23.08.2026 & 04. - 06.09.2026 & 09. - 11.10.2026**
im Musicalstudio Maschen

Fotoshooting **25. + 26.06. jeweils von 18 - 22 Uhr**

Endproben **24. - 28.10.2026 in der Burg Seevetal**

Shows **29. - 31.10. 2026 in der Burg Seevetal**

Grundlagen für eine Teilnahme am Projekt sind die Ergebnisse der Audition sowie die verbindliche Zusage der Teilnahme an allen Proben, vor allem der Probenwochenenden und der Endproben.

Die **Teilnahmeentgelte** werden mit den Zusagen und Anmeldeunterlagen übermittelt.

Rückfragen zum Auditionprozess und zum Projekt beantwortet die künstlerische Geschäftsleitung Antje Schlaich unter antje.schlaich@themusicalcompany.de